

---

# En passant par la Lorraine : la provincialisation par l'écrit au siècle des Lumières

---

**Thèse d'histoire  
moderne soutenue le  
samedi 30 novembre  
2024 à l'Université  
Paris Nanterre**

---

Margaux Prugnier,  
Université Paris  
Nanterre, MéMo



## RÉSUMÉ

Cette thèse d'histoire sociopolitique de la culture s'intéresse aux trajectoires des gens de lettres et des livres passés par la Lorraine ducale au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'étude des actions d'écriture, inscrites dans des chaînes de publication, permet d'interroger les manières dont le territoire – espace matériel, symbolique et fonctionnel – a été représenté dans l'Europe des Lumières, à une époque qui voit, d'une part, le progressif rattachement de la frontière au royaume de France et, d'autre part, l'émergence d'identités locales renouvelées. La thèse analyse dans cette perspective la trajectoire et les écrits des principales figures qui ont mis en mots la Lorraine au XVIII<sup>e</sup> siècle : le prolifique abbé écrivain Augustin Calmet, l'autrice du roman le plus publié du siècle Françoise de Graffigny, le littérateur courtisan à la cour de Lorraine François Antoine Devaux, et l'auteur de célèbres mémoires d'un paysan devenu savant Valentin Jamerey-Duval. Elle mobilise d'autres protagonistes qui ont traité de la Lorraine à cette époque, notamment Voltaire et le prince philosophe Stanislas. Elle s'intéresse aussi à des gens du livre qui ont construit leur carrière entre la Lorraine et la France, et à l'administration de la librairie lorraine comme support de représentations de l'État lorrain. Elle démontre la participation active des femmes et des hommes de lettres, des imprimeuses, imprimeurs et libraires à la mise en province de la Lorraine, au sens de processus d'intégration socio-culturelle et politique. Enfin, la thèse montre comment, au contact de la littérature, des femmes et des hommes de lettres et du livre ont pu articuler des identités dans le premier champ littéraire et la cité, devenant, par leur bonne ou mauvaise réputation ainsi établie, autant de médias de l'image d'une Lorraine des Lumières singulière et refuge des belles-lettres.

---

## Plan

### **Partie I. Autobiographie et politique : les récits de vie de deux illustres Lorrains des Lumières**

Chapitre 1. Le « nouveau monde » de Valentin Jamerey-Duval : du champ à la page de titre

Chapitre 2. La Lorraine par dom Calmet : genèse d'un abbé écrivain

### **Partie II. La Lorraine de Léopold : la fabrique du territoire par l'imprimé (1698-1729)**

Chapitre 3. L'entrée cérémonielle : le duc et le pays (re)trouvé

Chapitre 4. Histoires de la Lorraine : territoires de papier et controverses en marge du royaume de France

Chapitre 5. La publication de l'État par les gens du livre : librairie et pouvoir ducal

### **Partie III. La conjoncture François III : les identités de lettres (1729-1737)**

Chapitre 6. La Lorraine feuilletonnée : gens de cour et de lettres dans une société d'entre-deux

Chapitre 7. Ancrage lorrain et publication européenne : abbés vosgiens et éditeurs francophones

Intermède. La « malheureuse catastrophe » de 1737 par les lettres

### **Partie IV. Vers la Lorraine française : l'intégration par la littérature (1737- années 1770)**

Chapitre 8. La Lorraine nouvelle de Stanislas : autorités et librairie

Chapitre 9. Naissance d'une autrice à succès : Graffigny, support de lieux culturels

Chapitre 10. Gouverner par la culture : académie de Stanislas et monde du livre

