

**« Image et pouvoir au Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle) : le rôle des images
dans la représentation des idées politiques. 2 »
Colloque, 5-6 décembre 2014**



Dais du trône de Charles VII, Jacob de Litemont, vers 1440 ?

**Université de Nanterre –200 avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex
Bâtiment D, UFR SSA, Salle D 201**

**Colloque organisé par Franck Collard (Université de Paris Ovest Nanterre La Défense,
CHISCO), Frédérique Lachaud (Université de Lorraine, CRULH Metz)
et Lydwine Scordia (Université de Rouen, GHRis)**

Entrée libre. Pour toute information complémentaire, contacter :

collard.franck@wanadoo.fr frederique.lachaud@univ-lorraine.fr lydwine.scordia@free.fr
http://chisco.u-paris10.fr/cdr-centre-d-histoire-sociale-et-culturelle-de-l-occident/actualites/image-et-pouvoir-ii--536924.kjsp?RH=chsco_actu

vendredi 5 décembre 2014

14h Accueil des participants

Présidence de séance : Claudia Rabel (IRHT)

14h 30-15h 10 Lindy Grant (University of Reading), « An image of power or the power of an image ? The use of the Castel of Castille in the Thirteenth century »

15h10-15h50 Julien Lepot (Orléans), « Reines et princesses dans un miroir enluminé du milieu du XIVe siècle : l'*Avis aux roys* (New York, Pierpont Morgan Library 456) »

Discussion et pause

16h 30-17h10 Thierry Lassabatère (Paris IV), « Le connétable, la guerre et la paix: la geste de Bertrand du Guesclin dans les miniatures du manuscrit BnF Arsenal 3141 »

17h10-17h50 Lydwine Scordia (Rouen), « Le pouvoir de la ressemblance : la statue funéraire de Louis XI à Cléry »

Discussion

Dîner du colloque 20h

samedi 6 décembre 2014

Présidence de séance : Colette Beaune (Paris Ouest Nanterre La Défense)

9h30-10h10 Olivier de Laborderie (Paris Est Créteil Val de Marne),
« La représentation du pouvoir royal dans les manuscrits d'histoire anglaise (fin XIIIe siècle - milieu XIVe siècle) »

10h10-10h50 Gisela Naegle (Giessen), « Pouvoir, mémoire et imprimerie : Maximilien Ier forge son image »

Discussion et pause

11h20-12h Gilles Lecuppre (Paris Ouest Nanterre La Défense),
« Images de la compétition royale à la fin du Moyen Âge »

Discussion

12h30 Franck Collard (Paris Ouest Nanterre La Défense),
« Conclusions »

Le rôle des images dans la représentation du pouvoir médiéval retient depuis longtemps l'attention des historiens : sur des supports divers (sculpture, peinture, parchemin, textile, métal...), l'image a permis aux pouvoirs de faire connaître leurs prétentions et de renforcer leur légitimité. Toutefois, le lien entre image et pouvoir dans la représentation des idées politiques reste moins exploré. Les images ont pu servir, tardivement, à illustrer certains textes fondamentaux de la théorie politique : c'est le cas par exemple du *Policraticus* de Jean de Salisbury dans sa traduction par Denis Foulechat (BnF, fr. 25287) ou des œuvres éthiques et politiques d'Aristote dans celle de Nicole Oresme (Rouen, BM, I 2). Mais elles ont aussi permis de transférer dans l'iconographie des concepts qui n'étaient pas naturellement destinés à trouver une expression visuelle : on pense ici bien entendu aux fresques sur *Les Effets du bon et du mauvais gouvernement* d'Ambrogio Lorenzetti dans le Palazzo Pubblico de Sienne, mais aussi aux médailles voire aux bijoux, qui ont été les supports de certaines revendications politiques. Le rapport entre deux modes d'expression différents – la rhétorique verbale et l'image – doit sans doute faire l'objet d'analyses spécifiques.

C'est dans cette perspective qu'a eu lieu un premier colloque tenu à l'Université de Lorraine (Metz) les 22 et 23 novembre 2013 et que se tiendra une seconde rencontre à l'Université de Nanterre les 5 et 6 décembre 2014. Avec le souci de privilégier une approche interdisciplinaire, il s'agira de s'interroger sur les modalités des rapports entre concepts politiques et image, et de saisir l'efficacité – ou non – de l'image comme moyen d'exprimer les concepts politiques dans l'Occident médiéval entre le XII^e et le XV^e siècle. Il faudra également vérifier dans quelle mesure les textes peuvent venir commenter ou compléter des images existantes, afin de leur donner légitimité et profondeur.

